

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Демянская средняя школа имени Героя Советского Союза А.Н. Дехтяренко»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета школы  
Протокол №1 от «23» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора школы  
от 30.08.2023 №185

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»**  
**(1-4класс)**  
**(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)**  
**вариант 1**

**Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год**

п.Демянск  
**2023**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по рисованию (изобразительному искусству)  
для обучающихся по адаптированной образовательной программе для детей с  
умственной отсталостью (1-4класс)**

**Нормативно-правовые документы**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1599);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), утвержденная приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Демянская средняя школа имени Героя Советского Союза А.Н. Дехтяренко», утвержденная приказом от 29. 08.2023 г. № 168



**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в 1-4 классах

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### 1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта

при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;

- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисование руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

•

## 2.Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (аллаприма), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

## **Основные требования к званиям и умениям учащихся I класса к концу учебного года.**

Учащиеся должны **знать**:

- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе;
- названия выразительных средств изобразительного искусства: "линия", "цвет"; названия основных цветов солнечного спектра, цветов ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий;
- элементарные правила работы с краской, пластилином (шиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Учащиеся должны **уметь**:

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся II класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать**:

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);
- речевой материал, изучавшийся в I и II классе;

Учащиеся должны **уметь**:

рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);

- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся III-IV класса к концу учебного года.**

Учащиеся должны **знать**:

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны **уметь**:

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги);
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;  
\_- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней - до образования "палочки", сплющивания полученного образования, отщипывания и т.д.; примазывать отдельные части при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезания ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратного наклеивания;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

### Тематическое планирование 1 класс ( 33 ч.)

№ п/п	Тема урока
	<b>I четверть (8 ч.)</b>
1	Осень золотая наступает. Цвета осени. Аппликация «Осенний листопад»
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.
3	Рисование фруктов, овощей разного цвета.
4	Рисование простых и сложных форм предметов.
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование
6	Рисование листа сирени.
7	Лепим лист сирени.
8	Лепим матрешку.
	<b>II четверть (8 ч.)</b>
9	Рисование куклы- неваляшки.
10	Лепка «Деревянный дом в деревне».
11	Аппликация «Деревянный дом из бревен».
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме».
13	Аппликация «Снеговик».
14	Лепка «Снеговик».
15	Рисование снеговика.
16	Рисование новогодней ёлки.
	<b>III четверть (8 ч.)</b>
17	Аппликация «Флажки на веревке для елки».
18	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.
19	Лепка и рисунок «Зима. Белый заяц».
20	Аппликация «Ваза с цветами».
21	Рисование «Колобок».
22	Лепка одноэтажного и трехэтажного домов.
23	Аппликация «Многоэтажный дом».

24	Рисование на тему : « Весна. Почки на деревьях».
	<b>IV четверть ( 8 ч. )</b>
25	Рисование «Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик».
26	Рисование «Цветок. Ветка акации с листьями».
27	Что украшают узором? Аппликация. «Коврик для куклы».
28	Аппликация и дорисовывание «Весна. Праздник. Хоровод».
29	Рисование « Дом в деревне. Деревья рядом с домом».
30	Аппликация «Грибы на пеньке».
31	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.)
32	Рассматривание картин художников.
33	Рисование на свободную тему.

**Тематическое планирование 2 класс.(34 часа).**

№ п /п	Тема урока	Кол-во часов		
<b>I ЧЕТВЕРТЬ ( 8 ч )</b>				
<b>Обучение композиционной деятельности (2ч)</b>				
1.	Беседа « Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».	1		
2.	Лепка барельефа « Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону.	1		
<b>Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи (1 ч)</b>				
3	Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине».	1		
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (4 ч)</b>				
4	Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна.	1		
5	Рисование по памяти «Деревья летом и осенью».	1		
6	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдаль» с проведением разных линий карандашом.	1		
7	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдаль» с проведением разных линий карандашом.	1		
<b>Обучение композиционной деятельности (1ч)</b>				
8	Беседа о художниках и их картинах.Рисование гуашью «Утки на реке».	1		

<b>II ЧЕТВЕРТЬ ( 8 ч )</b>			
<b>Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи (8 ч)</b>			
9	Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде».	1	
10	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	1	
11	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён)..	1	
12	Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок.	1	
13	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь».	1	
14	Рисование с натуры: « Фрукты на столе».	1	
15	Рисование с натуры « Овощи на столе».	1	
16	Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде».	1	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ ( 10 ч )</b>			
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (3 ч)</b>			
17	Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое.	1	
18	Рисунок «Моя мама в новом платье»	1	
19	Лепка «Снеговик »	1	
<b>Обучение композиционной деятельности (1 ч)</b>			
20	Рисунок «Снеговик во дворе»	1	
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (9 ч)</b>			
21	Аппликация « В лесу зимой».	1	
22	Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1	
23	Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры.	1	
24	Лепка с последующей зарисовкой «Собака».	1	
25	Лепка с последующей зарисовкой «Кошка».	1	
26	Лепка « Любимая игрушка».	1	
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ (9ч)</b>			
27	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	1	
28	Рисование по шаблону « Барыня». Украшение одежды узором.	1	
29	Рисование «Птичка зарянка»	1	
<b>Обучение композиционной деятельности (5 ч)</b>			
30	Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе».	1	
31	Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами»	1	
32	Рисование по памяти «Дом в деревне»	1	
33	Рисование на тему «Открытка к празднику».	1	

34	Рисование на тему «Деревья в парке весной»	1		
----	--	---	--	--

**Тематическое планирование 3 класс — 34 часа.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>I четверть</b>	<b>8</b>
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1
3	Осень. Птицы улетаю. Журавли летят клином. Рисование	1
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1
6	Разные способы изображения бабочек. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1
	<b>II четверть</b>	<b>8</b>
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок)	1
10	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание	1
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1
12	Рисование выполненной лепки.	1
13	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью	1
14	Рисование угольком. Зима	1
15	Лошадка из Каргополя. Лепка фигурки	1
16	Лошадка из Каргополя. Зарисовка вылепленной фигурки	1
	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
17	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Рисунок по описанию	1
20	Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию	1
21	Элементы косовской росписи. Рисование	1
22	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1
23	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1
24	Сказочная птица. Рисование	1
25	Сказочная птица. Рисование. Украшение узора рамки для рисунка	1
26	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	1
	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
27	Закладки для птиц. Использование картофельного штампа.	1

	Рисование	
28	Беседа на тему: «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	1
29	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1
30	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа	1
31	Беседа на заданную тему: «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1
32	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1
33	Беседа на тему: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1
34	Эпизод из сказки «Колобок». Рисование красками гуашь	1

### Тематическое планирование 4 класс -34 часа.

Номер урока	Тема урока
1	Рисование с натуры: «Ваза с цветами».
2	Рисование с натуры: «Мой портрет».
3	Рисование на тему: «Грузовик и автомобиль едут по улице города».
4	Декоративное рисование «Полотенце».
5	Узоры в полосе и в квадрате(листья, цветы, уточки).
6	Декоративная лепка: «Избушка Бабы-яги» (на картоне пластилином).
7	Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха».
8	Портрет человека (голова) Лепка.
9	Аппликация: «Улица города, дома, деревья, машины ( на цветном фоне).
10	Лепка: барельеф на картоне игрушка «Котик».
11	Лепка с натуры предметов симметричной формы «Бабочка».
12	Аппликация «Овальная или округлая салфетка».
13	Аппликация с дорисовыванием «Чебурашка».
14	Работа в технике аппликация Берёза, ель, сосна. (обрывом).
14	Рисование с натуры листьев деревьев (берёзы, осины, дуба).
16	Рисование по памяти «Берёза, сосна, ель».
17	Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (карандаш).
18	Выполнение нескольких элементов росписи гжельской посуды ( карандаш).
19	Рисование с натуры и затем по памяти «Вазы», «Кувшин».
20	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.
21	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Праздничный салют».
22	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Солнечный день».
23	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Сказочные цветы».
24	Элементы росписи Гжель.
25	Раскрашивание работ нарисованных карандашом (насекомые).
26	Раскрашивание работ нарисованных карандашом (игрушек).
27	Раскрашивание работ нарисованных карандашом (Чебурашка).
28	Раскрашивание работ нарисованных карандашом (деревья).
29	Раскрашивание работ нарисованных карандашом (деревья).
30	Живопись К. Юона, В. Ваталина, И.Остроухова, М. Сарьяна.
31	Скульптуры: В. Ватагина, А .Опекушина, М. Мухиной.
32	Инструменты художников и скульпторов (фотографии).
33	Раскрашивание работ нарисованных карандашом (игрушки).
34	Раскрашивание работ нарисованных карандашом (по выбору).

#### Учебно-методический комплекс:

- Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016.

- М.Ю. Рау. Изобразительное искусство.1 класс М., Просвещение 2017 (ФГОС)

- М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство.2 класс М., Просвещение 2018

- Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство.3 класс М., Просвещение 2018

- Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство.4 класс М., Просвещение 2018